

Medley Balkans

A

♩ = 60

Evo Srcu mom radosti

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Cor en Fa 3

Trompette en Sib 1

Trompette en Sib 2

Wood Blocks

Soprano

Evo sr-cu mom ra-do - sti, e - vo že-lje nje-go - ve, za ko-jom

Alto

Ténor

Basse

Violon 1

Violon 2

Alto 2

Violoncelle

Guitare Basse

Euphonium

Piano

Accordéon

B Tutti

7

S. sam čez-n'o veh - n'o e-vo sad je kraj me ne Ne pla-či-te o - či

A. Ne pla-či-te o - či

T. Ne pla-či-te o - či

B. Ne pla-či-te o - či

14

S. za me, si-noć ste je gle-dan-le, ne ve-ni - te med-ne us - ne

A. za me, si-noć ste je gle-dan-le, ne ve-ni - te med-ne us - ne

T. za me, si-noć ste je gle-dan-le, ne ve-ni - te med-ne us - ne

B. za me, si-noć ste je gle-dan-le, ne ve-ni - te med-ne us - ne

C

21

S. si-noć ste je lju - bi - le. Ka-ko mo-že du - ša tvo - ja, jed-nog da-na

A. si-noć ste je lju - bi - le. Ka-ko mo-že du - ša tvo - ja, jed-nog da-na

T. si-noć ste je lju - bi - le. Ka-ko mo-že du - ša tvo - ja, jed-nog da-na

B. si-noć ste je lju - bi - le. Ka-ko mo-že du - ša tvo - ja, jed-nog da-na

27

S. bez-me - ne kad ne mo - že sr-ce mo - je jed-nog ča-sa bez te - be

A. bez-me - ne kad ne mo - že sr-ce mo - je jed-nog ča-sa bez te - be

T. bez-me - ne kad ne mo - že sr-ce mo - je jed-nog ča-sa bez te - be

B. bez-me - ne kad ne mo - že sr-ce mo - je jed-nog ča-sa bez te - be

34 **D** Canon libre, sotto voce

S. Ka - ko mo - že du - ša tvo - ja, jed - nog da-na bez - me - ne

A. Ka - ko mo - že du - ša tvo - ja, jed - nog

T. Ka - ko mo - že du - ša tvo - ja,

B. Ka - ko mo - že du -

39

S. kad ne mo - že sr-ce mo - je jed-nog ča-sa

A. da-na bez - me - ne kad ne mo - že sr-ce mo - je

T. jed - nog da-na bez-me - ne kad ne mo - že sr-ce mo -

B. - ša tvo - ja, jed-nog da-na bez-me - ne kad ne mo - že

44

S. bez te - be

A. jed-nog ča-sa bez te - be

T. je jed - nog ča-sa bez te - be

B. **E** sr-ce mo - je jed-nog ča-sa bez te - be

$\text{♩} = 200$

49 Si veriash a la rana **F**

Wd. Bl. Mains Torse

S. Petit groupe - tutti unisson à la

B. Guitare *f* Si ve-ri-ash

54

Wd. Bl.

S. a la ra - na a - sen - ta - da en la or - na - ja Fri-en-dosus

58

Wd. Bl.

S. bue-nas fri - tas y spar-tien-do a sus er-ma-ni-kas! Ben se-ni se-ve-rim

62 **G**

Wd. Bl.

S. Chok se-ni se-ve-rim Ben se-ni se-ve-rim Chok se-ni se-ve-rim *f* Si ve-ri-ash

A. *f* Si ve-ri-ash

66

Wd. Bl.

S.

A.

al ra - ton a - sen - ta - do en el kan-ton Mun-dan-dosus

al ra - ton a - sen - ta - do en el kan-ton Mun-dan-dosus

70

Wd. Bl.

S.

A.

mue - zi - zis - kas y spar - tien - do a sus er - ma - ni - kas! Ben se - ni se - ve - rim

mue - zi - zis - kas y spar - tien - do a sus er - ma - ni - kas! Ben se - ni se - ve - rim

74

Wd. Bl.

S.

A.

T.

B.

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim **H** *f* Si ve - ri - ash

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim *f* Si ve - ri - ash

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim *f* Si ve - ri - ash

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim *f* Si ve - ri - ash

78

Wd. Bl.

S.

A.

T.

B.

al ga - me - yo a - sen - ta - do en el tav - le - ro Av - rien - dosus

82

Wd. Bl.

S.

A.

T.

B.

bue - nas fi - las mas del - ga - das de sus ca - ve - yos Ben se - ni se - ve - rim

86

Wd. Bl.

S.

A.

T.

B.

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim Oy

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim Oy

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim Oy

Chok se - ni se - ve - rim Ben se - ni se - ve - rim Chok se - ni se - ve - rim Oy

90 **I** $\text{♩} = 84$
Ederlezi

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

Euph.

Acc.

6

mf

mf

mf

mf

J

96

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

mf

pp

p

mf

mf

mf

p

p

legato

p

p

E-der-le - zi, e-der-le - zi sa o ro-ma da-je Sa me a-ma -

E-der-le - zi sa o ro-ma da-je

E-der-le - zi sa o ro-ma da-je

Sa o ro-ma da-je

p

p

legato

p

p

101

S. *la* O-rokhe - le - na O-rokhe - le -

A. *E* *E*

T. *E* *E*

B. *E* *E*

Acc.

The musical score is written for a vocal quartet and piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano (S.) part has lyrics 'la O-rokhe - le - na O-rokhe - le -'. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts have a single note 'E' with a fermata. The Piano Accompaniment (Acc.) part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is numbered 101 at the top left.

K

105

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

na di - ve ke - re-na

p *mf* *f* *p* *mf*

Detailed description: This is a musical score for page 11, marked with rehearsal mark K. The score is in 4/4 time and key of D major. It includes parts for three Cor Fa instruments (1, 2, 3), two Tromp. Sib instruments (1, 2), four vocal parts (S., A., T., B.), Euph., and Acc. The vocal parts have lyrics 'na di - ve ke - re-na'. The Cor Fa and Tromp. Sib parts have dynamics p, mf, and f. The Euph. part has dynamics p and mf. The Acc. part has dynamics p and mf. The score is in 4/4 time and key of D major.

110

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

Euph.

L

115

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

mf

mf

A-ma-ro di - ve A-ma-ro di - ve

A-ma-ro di - ve

120

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

mp

f

f

f

f

fff

f

f

Tremolo

A-ma-ro di - ve e - der-le - zi Sa o

A-ma-ro di - ve e - der-le - zi Sa o

Sa o

Sa o

Sa o

fff

f

f

126

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

p

p

p

p

p

p

p

ro - ma da - je Sa o ro-ma ba-bo, ba-bo sa o ro-ma o da-je, sa o ro-ma ba-bo, ba-bo

ro - ma da - je Sa o ro-ma ba-bo, ba-bo sa o ro-ma o da-je, sa o ro-ma ba-bo, ba-bo

ro - ma da - je Sa o ro-ma ba-bo, ba-bo sa o ro-ma o da-je, sa o ro-ma ba-bo, ba-bo

ro - ma da - je Sa o ro-ma ba-bo, ba-bo sa o ro-ma o da-je, sa o ro-ma ba-bo, ba-bo

p

p

p

p

p

p

p

M

136

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

mf

mf

mf

da-je

da-je

da-je

da-je

^ ^ ^

Detailed description: The musical score is for measures 136 to 141. It features a key signature of one sharp (F#). The instruments and vocal parts are arranged in a grand staff. The Cor Fa instruments (1, 2, 3) and Tromp. Sib instruments (1, 2) all start in measure 136 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 136 with the lyrics 'da-je'. The Euph. instrument has a whole note in measure 136 and then plays a series of eighth notes in measures 137-141, with accents (^) over the final three notes in measure 141.

N

142

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

mf

mf

mf

mf

mf

E di - va - do ba - bo a - men - de ba -
 Samea - ma - la o - ro ke le -

E di - va do ba - bo a - men - de ba -
 Samea - ma - la o - ro ke le -

E di - va ba - bo a - men - de
 Sa me a - ma - la o - ro ke

E di - va ba - bo a - men - de
 Sa me a - ma - la o - ro ke

mf

mf

147

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

S.

kro na sa o ro-ma ba - bo e ba-kren ci-nen
o-ro ke le - na di - ve ke - re-na

A.

kro na sa o ro-ma ba - bo e ba-kren ci-nen
o-ro ke le - na di - ve ke - re-na

T.

ba - kro sa o ro-ma ba - bo e ba-kren ci-nen
le - na o - ro ke le - na di ve ke - re-na

B.

ba - kro sa o ro-ma ba - bo e ba-kren ci-nen
la - na o - ro ke le - na di ve ke - re-na

Euph.

Acc.

157

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

f

mf

Hej!

E-der-le - zi,

e-der-le - zi

sa o ro-ma

da-je

Em

163

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

Euph.

Bm C D Em Bm

[illegible]

180

Cor Fa 1

Cor Fa 2

Cor Fa 3

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2

S.

A.

T.

B.

Euph.

Acc.

f Hej! *mf* E-der-le - zi, e-der-le - zi e-der-le - zi sa o ro-ma da-je

f Hej! *mf* E-der-le - zi E-der-le - zi sa o ro-ma da-je

f Hej! *mf* E-der-le - zi E-der-le - zi sa o ro-ma da-je

f Hej! *mf* E-der-le - zi Sa o ro-ma da-je

pp ralentir le trille jusqu'à très lent

pp

186

Vln. 1

Vln. 2

mp

mp

Q **Djajori Romani**
Librement

$\text{♩} = 60$

3

3

3

193

Vln. 1

Vln. 2

f

198

S. Solo

A. Solo

f

Dja - jo - ri ro - ma - ni yoy ne - ma mangue ya - go ri

mf

Vln. 1

Vln. 2

204

S.

A.

f

Na - ba - ri - na tsi - kni a

f

Vln. 1

Vln. 2

mf

210

S. *mp* tcha - rav tro - vo - dio ri - *gliss.*

A. *mp* tcha - rav tro - vo - dio ri - *gliss.*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

R

♩ = 160

214

S. - - - - -

A. - - - - -

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *pizz.*

Alt. 2 *arco*

Vlc *pizz.*

Guit. B.

Pia.

221

The musical score consists of six staves. The first four staves (Vln. 1, Vln. 2, Alt. 2, Vlc) are grouped by a brace on the left. The fifth staff is Guit. B. and the sixth is Pia. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/8. Measure 221 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Vln. 1 plays a melody of eighth and quarter notes. Vln. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. Alt. 2 plays a melody of eighth and quarter notes. Vlc plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. Guit. B. plays a bass line of quarter and eighth notes. Pia. plays a chordal accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

225 S

S. *f* La - khe-re ba-la, som-

A. *f* La - khe-re ba-la, som-

T. *f* La - khe-re ba-la, som-

B. *f* La - khe-re ba-la, som-

Vln. 1 pizz.

Vln. 2 pizz.

Alt. 2 pizz.

Vlc pizz.

Guit. B.

Pia.

229

S. - na-ku-ne ba-la E - daj odaj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

A. - na-ku-ne ba-la E - daj odaj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

T. - na-ku-ne ba-la E - daj odaj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

B. - na-ku-ne ba-la E - daj odaj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

The musical score is written for a choir and a band. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Alto 2, Viola, Guitar Bass, Piano) are also in the same key and time signature. The vocal parts have lyrics in a non-Latin script. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

233

S. 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

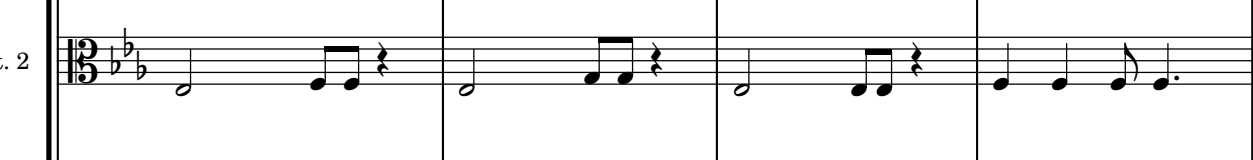
A. 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

T. 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

B. 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

Vln. 1 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

Vln. 2 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

Alt. 2 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

Vlc 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

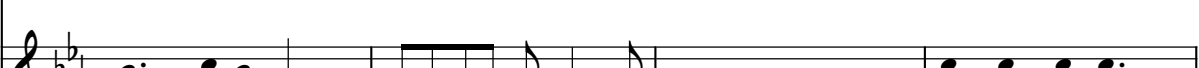
Guit. B. 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

Pia. 
- na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge

237

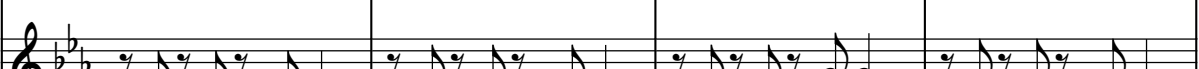
S. 
aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge

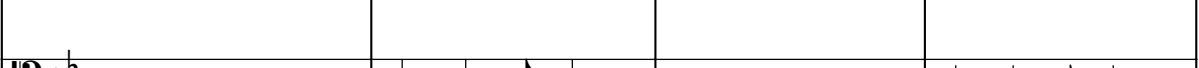
A. 
aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge

T. 
aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge

B. 
aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge

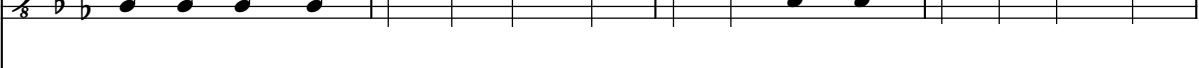
Vln. 1 

Vln. 2 

Alt. 2 

Vlc 

Guit. B. 

Pia. 



241

S. *aj - si rom-ni so me la na - a - ka - mav*

A. *aj - si rom-ni so me la na - a - ka - mav*

T. *aj - si rom-ni so me la na - a - ka - mav*

B. *aj - si rom-ni so me la na - a - ka - mav*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

244 **T**

S. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel

A. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel

T. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel

B. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

247

S. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel

A. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E daj o daj u-cha - nel

T. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel

B. La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

251

S. Sos - ke man-ge aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav

A. Sos - ke man-ge aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav

T. Sos - ke man-ge aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav

B. Sos - ke man-ge aj - si rom-ni some la na-a - ka - mav

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

255

S. sos - ke man-ge aj - sirom-ni some la na-a - ka - mav

A. sos - ke man-ge aj - sirom-ni some la na-a - ka - mav

T. sos - ke man-ge aj - sirom-ni some la na-a - ka - mav

B. sos - ke man-ge aj - sirom-ni some la na-a - ka - mav

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

U

♩ = 60

259

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

arco

f arco

f

arco

mp

mp

mp

mp

mp

mp

264

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

V
accel.
♩ = 80

268

S. La-khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E -

A. La-khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E -

T. La-khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E -

B. La-khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E -

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc. *pizz.*
ritardando

Guit. B.

Pia. *accelerando*

273 **accel.** ----- **accel.** -----

S.
 - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E

A.
 - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E

T.
 - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E -

B.
 - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som - na-ku-ne ba-la E -

Vln. 1
 pizz.

Vln. 2
 pizz.

Alt. 2
 pizz.

Vlc
 pizz.

Guit. B.

Pia.

277

S.
daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge aj - si rom-ni

A.
daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge aj - si rom-ni

T.
- daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge aj - si rom-ni

B.
- daj o daj u-cha - nel Sos - ke man-ge aj - si rom-ni

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

281

S. some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge aj - sirom-ni

A. some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge aj - sirom-ni

T. some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge aj - sirom-ni

B. some la na-a - ka - mav sos - ke man-ge aj - sirom-ni

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

The musical score is written for a choir and a band. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same melody and lyrics. The instrumental parts provide accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with measure numbers 281, 282, 283, and 284 indicated at the top of each measure.

285

S. so me la na - a - ka - mav La - khe-re ba-la, som-

A. so me la na - a - ka - mav La - khe-re ba-la, som-

T. so me la na - a - ka - mav La - khe-re ba-la, som-

B. so me la na - a - ka - mav La - khe-re ba-la, som-

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

288

S.
 - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

A.
 - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

T.
 - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

B.
 - na-ku-ne ba-la E - daj o daj u-cha - nel La - khe-re ba-la, som-

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 2

Vlc

Guit. B.

Pia.

The musical score is for page 43, starting at measure 288. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and six instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Alto 2, Viola, Guitar Bass, and Piano). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

292 **rall.**

S. - na - ku - ne ba - la E daj o daj u - cha - nel

A. - na - ku - ne ba - la E daj o daj u - cha - nel

T. - na - ku - ne ba - la E - daj o daj u - cha - nel

B. - na - ku - ne ba - la E - daj o daj u - cha - nel

Vln. 1 arco rall..

Vln. 2 arco rall..

Alt. 2 arco rall..

Vlc arco rall..

Guit. B.

Pia. *trémolo* rall..